



Introducción

Una gran puerta asoma desde la Plaza del Balcón de Europa, en el antiguo solar de la Calle Iglesia 1. Tiene escala de edificio público: dialoga con la de la Iglesia de El Salvador, crea su propio espacio urbano. Atrae las miradas de forma natural, limpia: se presenta como joya escondida, un poco retirada pero presente. Capaz de integrarse en la melodía del edificio del Café, de la Iglesia y de la casita del otro lado. La puerta, de doble altura y abocinada nos conduce, traspasando el umbral con un banco, hacia un interior lleno de luz. La biblioteca se concibe como un edificio libre organizado en falsa simetría a ambos lados de un eje de luz S-N que traspasa el edificio.

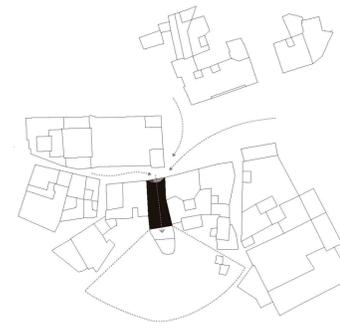
Las medianeras se engrosan para albergar servicios y comunicaciones, y el centro no es sino un espacio entre dos luces: la luz del sur, que trae también las vistas del mar, y la luz de norte, difusa pero energética gracias al reflejo de la Iglesia, blanquísima, que trae esa luz marina a la fachada de la calle. Aquella puerta que asoma desde la plaza conduce al mar a través de los libros.

La Nueva Biblioteca de Nerja tiene vocación de estar hecha de la luz del sitio. Su sección se amolda a las escalas del lugar. Todas las plantas tienen vocación de proyectarse para disfrutar del exterior más allá de su reducida planta: una biblioteca nunca puede renunciar a la lectura al viento.

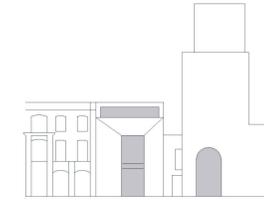
la Ciudad

la Nueva Biblioteca se integra a la ciudad, primero, jugando a un juego de escalas. Situada en una esquina de la Plaza, frente a la Iglesia, necesita que se entienda su escala de edificio público. Es por ello que se opta por una puerta de doble altura: una puerta que es a la vez hueco y entrada de luz. Esa puerta se abocina para maximizar su tamaño y a la vez para generar un pequeño espacio de umbral desde la calle.

La planta alta se retranquea para hacer de nexo entre el edificio del Café Biznaga y la casita de la calle de Iglesia 2. Así la puerta dialoga con el edificio alto de al lado y con la iglesia y su gran puerta, pero su retranqueo en última planta hace que no se perciba toda la altura en primer plano, haciendo de rótula o enlace con la casa pequeña. Acupuntura escalar hecha de percepciones que lanza hilos hacia lo que allí ya existe.



SITUACIÓN

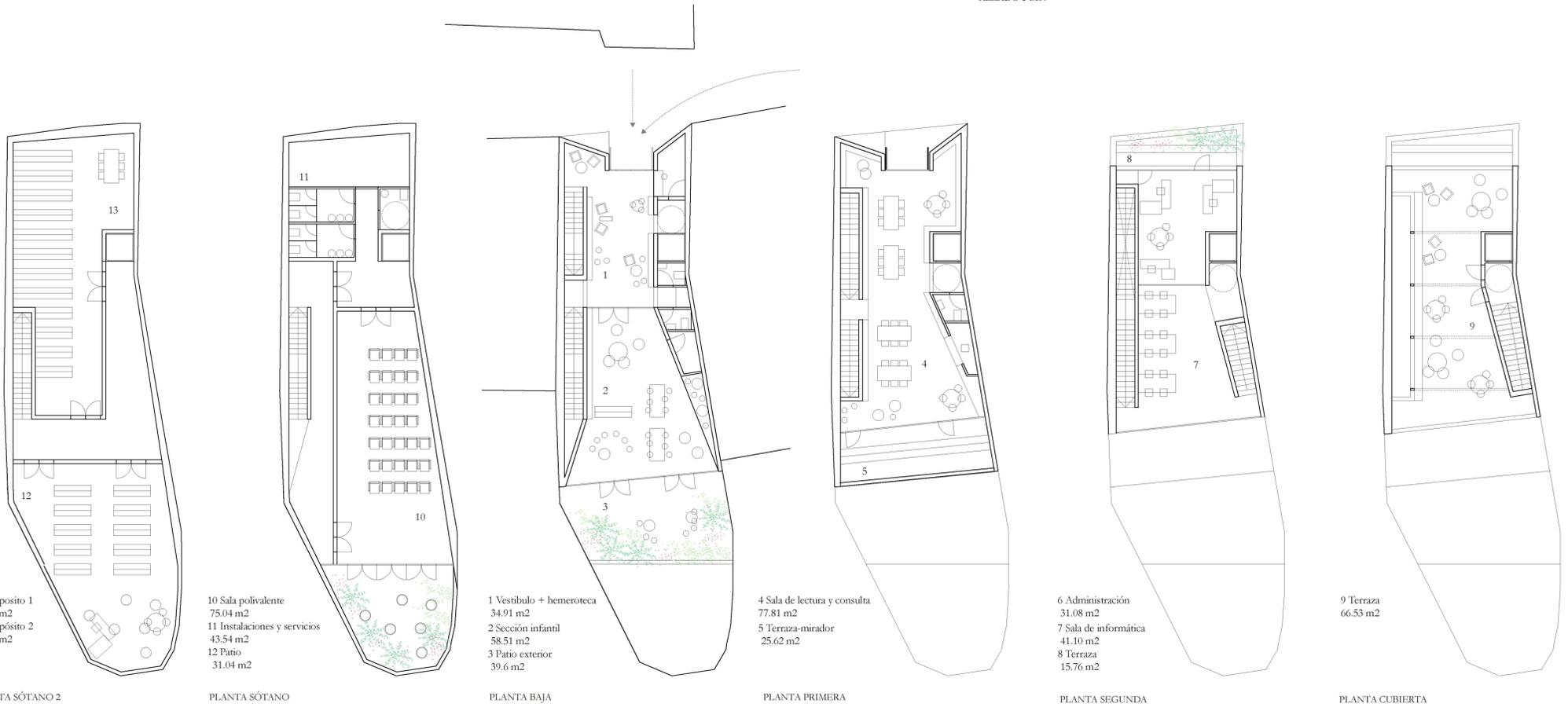


LA ESCALA URBANA

El edificio hace de rótula entre las diferentes escalas:
 - Una puerta pública a la escala de la Plaza y de la Iglesia
 - La altura del edificio de la Plaza pero:
 - Retranqueada para hacer de nexo con el de al lado de la calle Iglesia

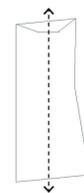


ALZADO e 1.150



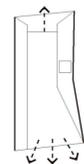
La entrada

La entrada se propone como umbral, separando el flujo rápido de la calle respecto a la gente que entra y sale del nuevo equipamiento. Este ámbito o abrazo o paso atrás se completa con un banco para los que esperan a entrar o salir, o simplemente para las personas que hagan de la biblioteca lo que debería ser: un verdadero lugar de encuentro.



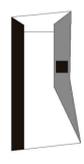
EJE DE LUZ Y AIRE

La biblioteca asegura la continuidad de luz, vistas y ventilación cruzadas N-S, que pone en relación la Calle con el Mar



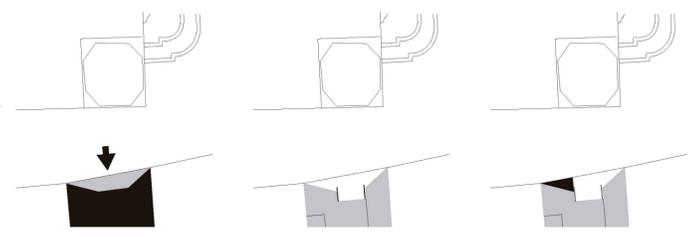
APERTURA A LAS VISTAS

Las vistas están siempre presentes y la apertura al sur configuran la planta, buscando siempre la máxima amplitud de la mirada y la continuidad de vistas.



COLCHÓN Y BANDAS DE SERVICIO

Las medianeras se ensanchan para albergar servicios y comunicaciones, asegurar la transparencia y hacer de colchón con los edificios colindantes



EL UMBRAL Y EL ABRAZO.

Se genera un abocinamiento que produce una abocinada en la entrada, creando un espacio de entrada propio de la biblioteca y diferente de la calle, separando el flujo rápido de los paseantes del remolino de entrada y salida.

LAS PUERTAS GRADOS DE INTIMIDAD

Dos puertas de doble altura cierran o abren la biblioteca, subrayando su condición de edificio público. Generan a su vez un nuevo espacio en sombra más profundo para la entrada. Las puertas se graban con los nuevos acontecimientos de la ciudad: memoria escrita en el edificio.

EL BANCO.

Aprovechando el abocinamiento se crea un banco público, para la gente que espera en la puerta a alguien, para los paseantes, para ciudad, para los estudiantes que salen a tomar el aire o los ancianos a mirar el trasiego de la calle.

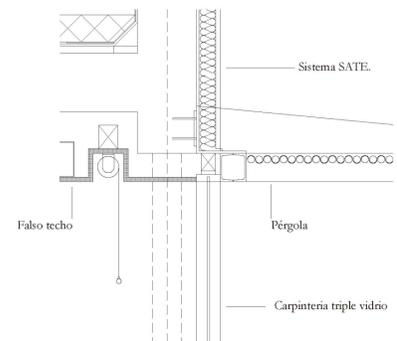
Las puertas

Las puertas de doble altura cierran la Biblioteca de noche, cuando nadie está dentro. La puerta se convierte entonces en monumento. De día, añaden materialidad a la fachada y señalan el umbral con más sombra. Se propone grabar en las puertas palabras que se enriquezcan con el tiempo (lo que la gente pida): acontecimientos de Nerja, personajes o el ritmo de las mareas anual: para que se conviertan en parte de la historia de la ciudad, como un libro que aparece cuando la biblioteca se cierra. Que siempre sea fuente de conocimiento.

Viabilidad constructiva y normativa.

La propuesta nace desde la racionalidad más absoluta: proponiendo un sistema constructivo rápido, en seco, sencillo, barato y sostenible. Se propone una construcción por medio del sistema SATE.

Accesibilidad y uso. La biblioteca, a pesar de su reducido espacio, ofrece lugares totalmente accesibles cumpliendo toda la normativa de accesibilidad. La disposición funcional en planta abierta favorece los recorridos. El ascensor es accesible y tiene desembocaduras suficientes en todas las plantas, incluidas las que son bajo rasante. Las escaleras se han diseñado asegurando la comodidad de uso y visual. Las entradas cumplen sobradamente los estándares mínimos en todas las zonas del edificio.



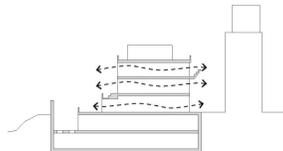
Estrategias bioclimáticas

El edificio es pequeño, pero de gran intensidad climática. Se adoptan una gran cantidad de medidas pasivas y activas para asegurar el consumo cero o casi cero. La mayoría de ellas vienen del estudio pormenorizado de las condiciones del sitio, vientos, sol, temperaturas, humedad... Algunas de las más importantes serían:

- Ventilación natural por tiro vertical a través de las escaleras asegurando la renovación de aire y minimizando costes de climatización.
- Patios y terrazas en todas las plantas públicas que aseguren la ventilación natural, incluso en la primera bajo rasante, y que proporcionen un microclima al edificio gracias a la vegetación que se plante en ellos
- Maximización de la luz natural.
- Pavimentos porosos en los dos jardines con compensación.
- La propia elección del sistema SATE de construcción: rápido, en seco, muy poco contaminante
- El uso de materiales capaces de ser reciclados, como por ejemplo la madera de los pavimentos o estanterías.
- El construir solamente las medianeras: asegura la mínima construcción posible y aumenta el aislamiento evitando las pérdidas laterales
- Se propone la utilización de la energía solar y de la energía geotérmica, si es posible según estudio pormenorizado, como fuentes principales de energía.



RECICLAJE DE MATERIALES
La madera, el material predominante, es 100% reusable.



Ventilación cruzada
La disposición en planta permite la ventilación cruzada.



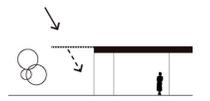
Microclima
Un colchón de vegetación y sombra alrededor del edificio protege el edificio evitando el efecto isla de calor



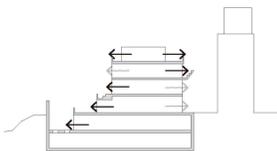
LEED, BREEAM...
El edificio está ideado para conseguir los más exigentes certificados de sostenibilidad



Aprovechamiento de aguas pluviales
Para mantenimiento de la vegetación y cisternas.

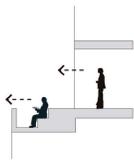


Control solar y aprovechamiento máximo de la luz natural



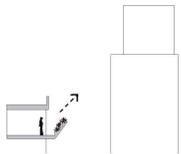
TERRAZAS Y JARDINES

Todas las plantas públicas tienen salida al exterior en forma de patios, terrazas o jardines, cada una de ellas con una relación diferente



ELOGIO DEL HORIZONTE

La sala de lectura principal se abre al mar dibujando el horizonte: proporcionando unas gradas y construyendo una barandilla que queda al nivel del suelo interior

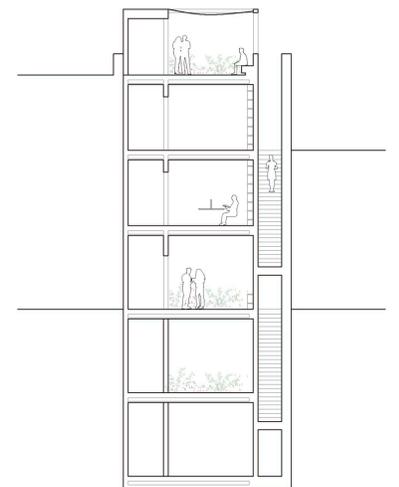
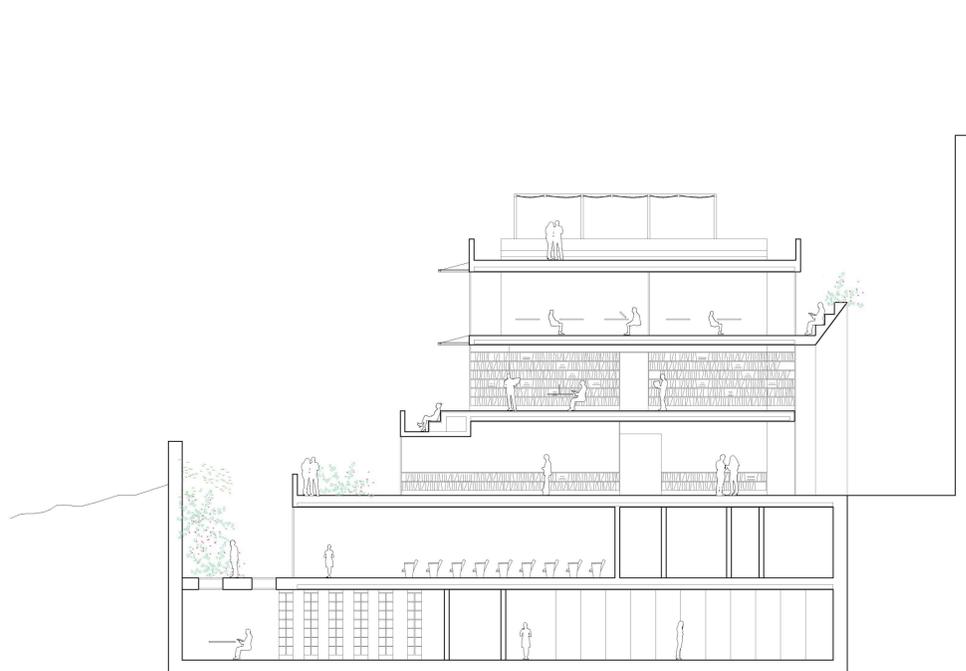


LA IGLESIA PRESENTE

La administración tiene su propia terraza con una visión privilegiada a través de una terraza, de la fantástica torre de la Iglesia.



SECCIÓN LONGITUDINAL e 1:150



SECCIÓN TRANSVERSAL e 1:150



PRESUPUESTO

Movimiento de tierras	21.210,00 €
Cimentación y estructura	159.640,60 €
Saneamiento	7.777,00 €
Albañilería	52.742,20 €
Cubiertas	7.070,00 €
Aislamientos e impermeabilización	12.726,00 €
Solados, revestimientos y falsos techos	127.260,00 €
Carpintería interior	11.806,90 €
Carpintería exterior	63.657,45 €
Electricidad	56.560,00 €
Fontanería	10.605,00 €
Instalaciones especiales	10.449,92 €
Climatización y energía	58.681,00 €
Varios (mobiliario)	24.745,00 €
Aparatos elevadores	7.070,00 €
Pintura	13.433,00 €
Urbanización y varios	4.242,00 €
Seguridad y Salud	12.019,00 €
Gestión de residuos	35.350,00 €
Trabajos varios. Liquidación	9.898,00 €
Total PEM (€) (Sin IVA)	706.943 €