



LA TORRE

En 1723 el cura Matías Villodres y Aranda se dirige al cabildo catedralicio de Málaga: "hace mucha falta una torre en la iglesia y por no haberla no se oye la campana". Décadas atrás la antigua alquería de Nariya, la Nerja medieval, se había trasladado a la protección del Castillo Bajo, donde nacería la parroquia de El Salvador. La torre marcaría el nuevo emplazamiento, el cual ha perdurado hasta nuestros días. Nerja tendría su primer icono vertical



LOS TESELADOS

Esta técnica de solerías a base de patrones de figuras que pavimentan superficie. Tanto exteriores como interiores, y con alto arraigo en la arquitectura clásica y posteriormente en la andalusí está hermanada con la técnica del empedrado granadino. Pero a diferencia de esta última cuyo valor cultural reciente se ha puesto al servicio del turismo de masas, el teselado nos permite crear superficies de una alta planeidad, sobre las cuales cualquier actividad se puede desarrollar.



LOS ESGRAFIADOS

La calle Pintada, autentica arteria principal de Nerja, conocida originariamente como calle de las Casas Pintadas, debería su nombre con total seguridad a que algunas de sus casas más relevantes estarían decoradas con elementos arquitectónicos fingidos, motivos vegetales o esgrafados de motivos geométricos coloreados. Esta técnica ornamental arquitectónica, paisaje visual en la retina de los nerjeños que hoy nos proponemos recuperar.



Art. 6.2.1.- Definición y funcionamiento de la Ordenanza.

Los principales objetivos de la intervención en la zona CENTRO HISTORICO, de los cascos de Nerja y Maro, a los que se entenderán supeditadas las presentes Normas, son los siguientes:

- a/ Conservación de la estructura urbana y su tipología edificatoria mediante procesos de rehabilitación.
- b/ Control de los procesos de renovación urbana en cuanto a la homogeneidad de sus principales parámetros y a los límites de densidad poblacional.
- c/ Adecuación de las actividades terciarias al uso residencial.
- d/ Mejora de la accesibilidad y de las circulaciones interiores, así como de la permeabilidad entre las distintas piezas urbanas.
- e/ Mejora del medio ambiente y del paisaje urbano, así como de la dotación de equipamientos públicos y privados como base fundamental para el mantenimiento de la vida urbana de dichas zonas.



EL CEROTE

A finales de la primera década del siglo XX un hijo de Nerja retorna a su tierra natal desde Chile, portando consigo tres pequeños árboles de una especie nacida en el nuevo mundo. Solo uno ha perdurado, **la araucaria del paseo**. Desde entonces su segundo icono vertical dialoga con la torre... en realidad ambas dialogan con Nerja. El centenario icono está en la memoria de los nerjeños, de la misma manera que los nerjeños alimentan la sabia de El Cerote.



LA FUENTE

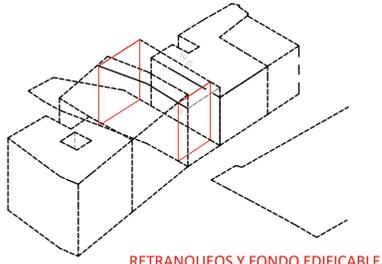
El lugar siempre estuvo habitado por la fuente, y así lo corrobora los distintos planos y fotografías históricas. Por el espacio público mas importante de Nerja, la plaza de la Constitución (actual Balcón de Europa), corre el eco del agua precipitándose en la taza. Varias fueron sus ubicaciones hasta que fue dividida en dos para colonizar otros rincones de la ciudad. Proporcionar un espacio definitivo a esta fatigada viajera bien merece el esfuerzo.



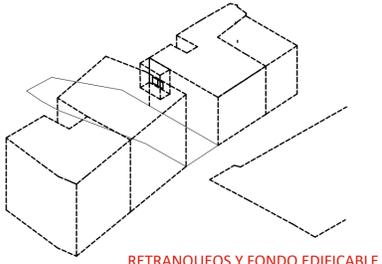
EL BOQUETE

Una apertura en la trama urbana que invita a descubrir que ahí tras ella. Un pasaje que en esta ocasión propone un viaje que desemboca casi en la orilla del mar. Un quiebro más en una serpenteante trama urbana llena de sorpresas, en donde a cada giro se nos permite descubrir nuevas sensaciones. Esta forma de interconectar espacios urbanos se atisba desde el inicio como la base para la creación de la biblioteca. Un nuevo espacio público para los nerjeños.

Art. 6.2.2.- Condiciones de Ordenación

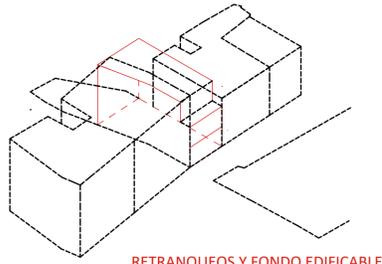


RETRANQUEOS Y FONDO EDIFICABLE

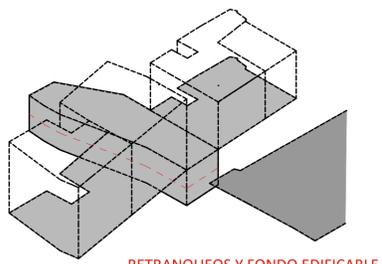


RETRANQUEOS Y FONDO EDIFICABLE

Art. 6.2.3.- Condiciones de Edificación



RETRANQUEOS Y FONDO EDIFICABLE



RETRANQUEOS Y FONDO EDIFICABLE

La sombría (y el sol)

Sin la solana, superficie originada por el sol andaluz, no entenderíamos la sombría. Cada lugar tiene una luz, distinta, y la luz de esta orilla del mediterráneo es única. Sin la luz no existe actividad humana. Es por ello que la apuesta no puede ser otra que la búsqueda de una penumbra acogedora. Una arquitectura que de cobijo y proteja del sol radiador, en búsqueda de la atmosfera sensitiva, necesaria para acoger el quehacer diario. La sombría es la única alternativa posible.

LA TORRE, EL CEROTE Y LA FUENTE, al cobijo de la SOMBRÍA

CONCURSO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE NERJA



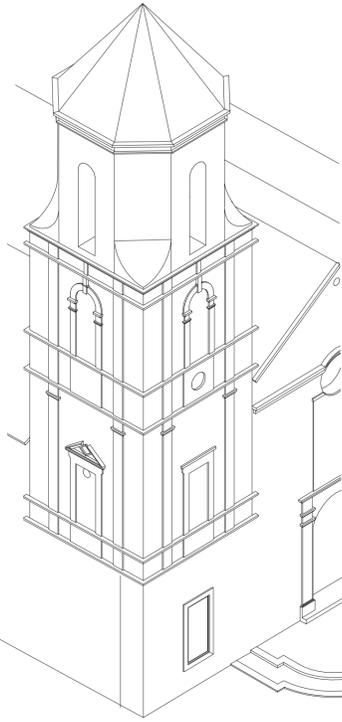
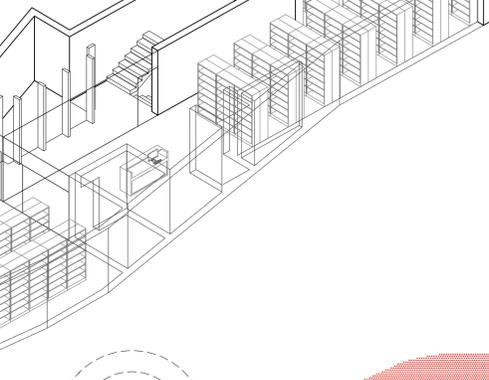
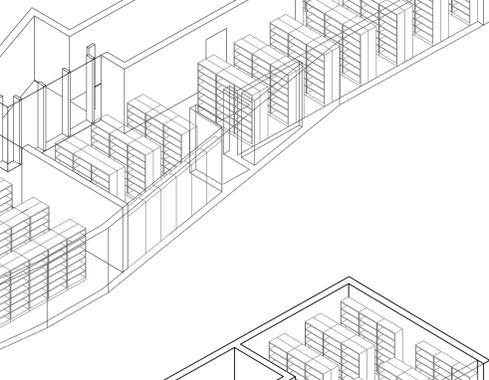
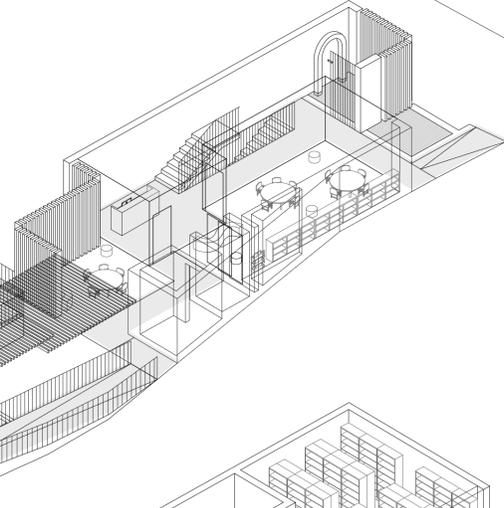
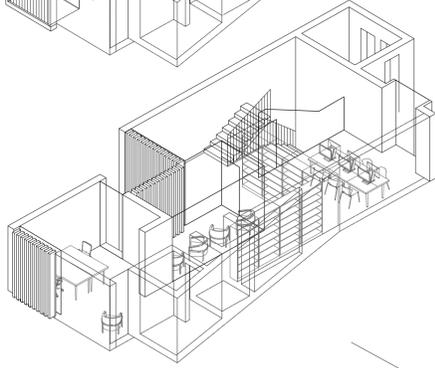
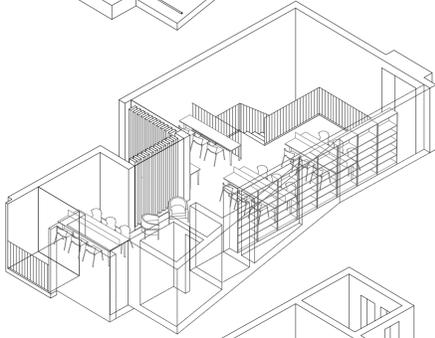
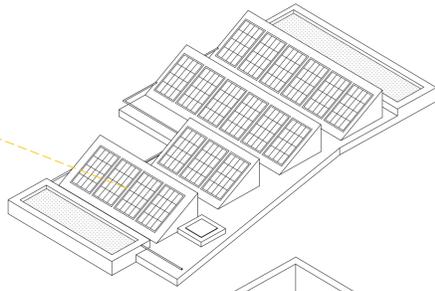
ARQUITECTURA Y LUGAR. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Se plantea la construcción de una pequeña biblioteca en una parcela de dimensiones reducidas ubicada en el casco antiguo de Nerja. Entre sus estrechas calles serpenteantes, franqueadas por blancas fachadas y como ocurre en la mayoría de los centros históricos, tras un puñado de pasos se nos reorienta una y otra vez para descubrir pequeños rincones, accesos ocultos, luces, sonidos, olores... Recorridos acompañados por una vegetación añadida en multitud de pequeños contenedores, bien colgando de los calos muros, bien asomándose desde sus balcones, o simplemente apoyados en los teselados pétreos que alfombran este rincón del sur de Europa.

En este contexto único, la biblioteca surge como una oportunidad para dar respuesta a los retos paisajísticos, sociales y ambientales del lugar. Bajo la intensa luz del sol andaluz, el proyecto se plantea más que como un edificio, como un nuevo espacio público que devuelva a los nerjeños al centro de la ciudad, del cual, han sido apartados en las últimas décadas a causa del turismo. Una acogedora sombría que de cobijo a mañanas de lecturas, tardes de encuentros y noches de tertulias, a través de un dialogo visual con la Torre, el Cerote y la Fuente. Los dos primeros, iconos verticales que durante mas de un siglo han construido la memoria colectiva. Y con la fuente, que espera volver al lugar de donde nunca debió ser desterrada.

Esa mirada hacia el exterior nos permitirá crear una atmósfera de luz indirecta, calmada y afable, que nos acompañará en nuestro recorrido por cada uno de los espacios creados, articulados entre si difuminando los límites entre el interior y el exterior.

Recorridos: transiciones. En esta forma de proceder en el que los límites interior y exterior se disuelven, la entrada se plantea como una transición entre la trama urbana y la parcela, dejando constancia de su presencia mediante la lámina de agua que origina la nueva fuente la cual nos advirtió sonoramente de su presencia. Un nuevo "Boquete" por el que transitar entretejiendo nuevos pavimentos. Zigzagueando entre los espacios configurados para albergar la sección infantil, la cual se estructura ante la atenta mirada de la recepción, se nos conduce hasta el mirador. Esta transición configurará el porche trasero, el cual se protegerá con una celosía horizontal, la que inevitablemente será colonizada por la vegetación. Este recorrido, no es el único que se nos plantea en la transición hacia el interior, ya que se nos propone dos alternativas que conllevan sendos cambios de nivel. La primera, y siguiendo el recorrido de la luz que penetra en el patio buscando posarse en el suelo del ultimo nivel inferior, nos trasladará hasta la sección de préstamo y el archivo de urbanismo, ofreciéndonos la posibilidad a mitad de camino de acceder al depósito bibliográfico y su archivo. La segunda, en sentido ascendente, entrelazará la hemeroteca, la sala de audiovisuales y la sección de adultos, permitiéndonos también el acceso a la oficina del personal.



el proyecto es un viaje, una búsqueda de la sombra que de cobijo, esa luz metafísica, calmada, que genere la atmósfera adecuada en cada espacio, que acaricie los teselados y esgrafiados y que permita al nerjeño recuperar su lugar



PLANTA NIVEL 2, situada a cota +6.82 m al igual que la planta inferior cuenta con una altura libre de 2.80 m de suelo a techo, aunque esta se ve visualmente ampliada por los lucernarios que captan luz de la fachada norte. En ella se ubican los siguientes espacios:

- Sección de adultos
- Aseo
- Mirador del cerote

PLANTA NIVEL 1, situada a cota +0.10 m cuenta con una altura libre de 2.80 m de suelo a techo. En ella se ubican los siguientes espacios:

- Hemeroteca
- Sala de Audiovisuales
- Administración
- Aseo

PLANTA BAJA (acceso), situada a cota +0.10 m con respecto al nivel de la calle, cuenta con una altura libre de 3.00 m para los espacios de la sección infantil y de 2.50 m para la recepción y el pasillo de circulación, produciéndose una doble altura en el espacio de la fuente. En ella se ubican los siguientes espacios:

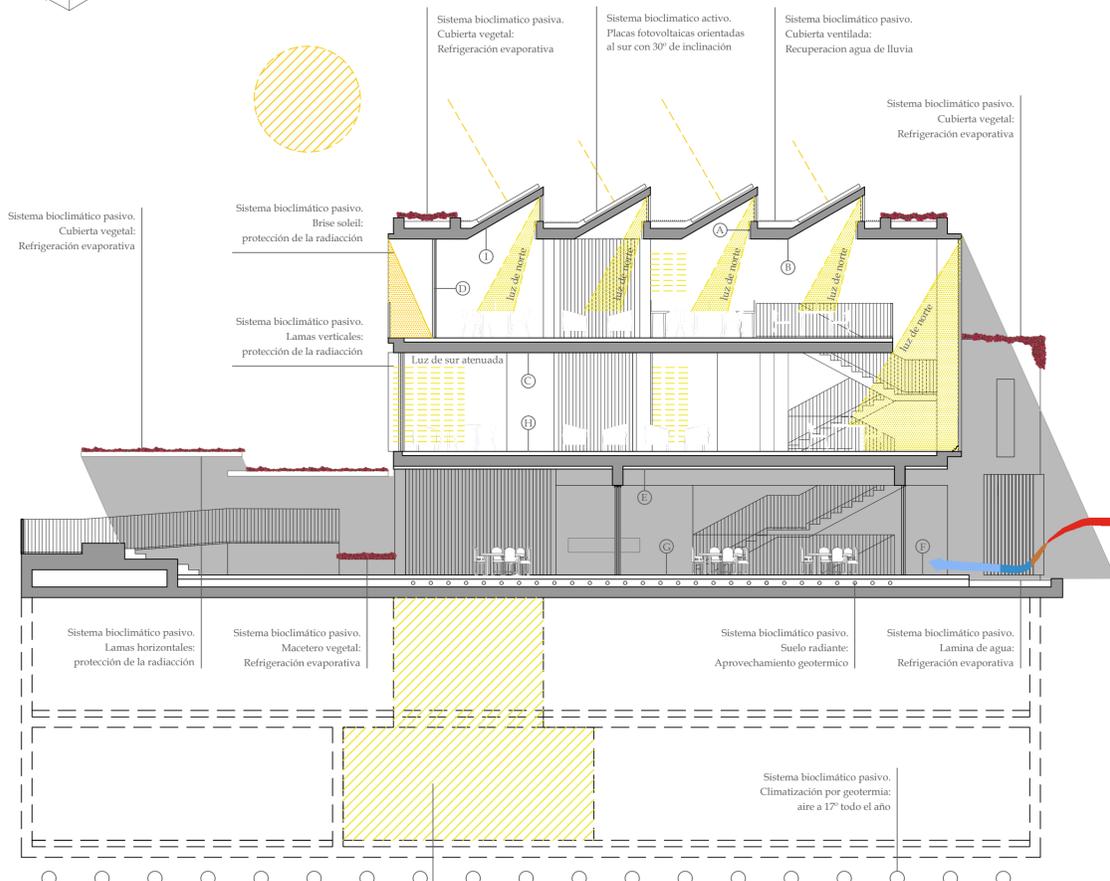
- Sección infantil A
- Sección infantil B
- Recepción
- Porche y graderío
- Mirador
- Aseo
- Fuente

PLANTA NIVEL -1, situada a cota -3.74 m con respecto al nivel de la calle cuenta con una altura libre de 3.20 m de suelo a techo. En ella se ubican los siguientes espacios:

- Archivo de la biblioteca
- Deposito bibliográfico

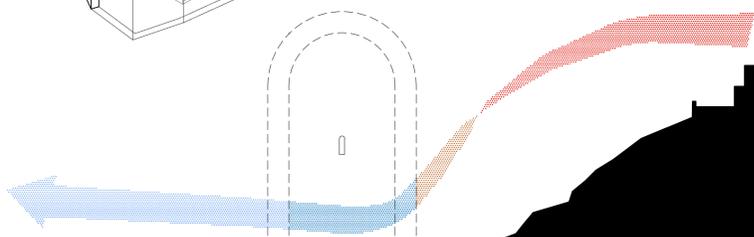
PLANTA NIVEL -2, situada a cota -7.42 m con respecto al nivel de la calle, cuenta con una altura libre de 3.20 m de suelo a techo. En ella se ubican los siguientes espacios:

- Archivo de urbanismo
- Sección de Préstamo
- Baño PMR
- Patio y atrio



- A- ILUMINACION LED INTEGRADA
- B- SENSORES NIVELES DE ILUMINACION
- C- ILUMINACION LED GENERAL INTEGRADA TECHO
- D- VIDRIO TRIPLE CAMARA CONTROL SOLAR Y BAJO EMISIVO
- E- AISLANTE TERMICO ACUSTICO ECOLOGICO
- F- TESELADOS PETREOS (PAVIMENTO DE PIEDRA)
- G- TESELADOS SINTETICOS VEGETALES (PAVIMENTO DE LINOLEO)
- H- TESELADOS DE MADERA (PAVIMENTO DE PARQUET)
- I- REVESTIMIENTOS DE CAL

Sistema bioclimático pasivo.
Patio:
Luz y ventilación natural



REFRIGERACION EVAPORATIVA

Mediante la lámina de agua en movimiento que genera la fuente en la fachada norte se consigue enfriar el aire que entra en el edificio en su circulación N-S. El aire, en contacto con el agua mediante un proceso de refrigeración evaporativa pierde parte del calor acumulado, produciéndose un mejor confort térmico en el interior.

Configuración de la propuesta. Como en la tipología de la vivienda tradicional todo el programa se desarrolla en dos crujiás. Planteadas originariamente para albergar y limitar entre sí las circulaciones y los espacios de estancia, y a su vez repartir los esfuerzos estructurales, la reducida dimensión del ancho del solar nos permite que la función portante se resuelva sin mayor complicación de medianera a medianera, lo que nos permite a su vez diluir el límite entre ambas y que los espacios y recorridos fluyan libremente entre sí, no solo en el plano horizontal, sino también en el vertical. Para esto último, la escalera se erige como el articulador espacial interior, la cual mediante sus desplazamientos perpendiculares a la medianera genera un discurso entre la fachada norte (la de la calle Iglesia) y la fachada sur (interior de la parcela), permitiendo en un único recorrido acceder a todos los espacios. Este movimiento configurará a su vez por el lado sur el patio vertical, el cual se convertirá en el articulador espacial exterior resolviendo las servidumbres de la medianera oeste, y por el lado norte el atrio cubierto que albergará la fuente (transición acústica con la trama urbana).

Con todo ello, la edificación se propone como una articulación volumétrica de carácter sencillo, que desde el punto de vista exterior tan solo pretende resolver las diferentes rasantes de las edificaciones colindantes. Una construcción humilde en su configuración física, pero ambiciosa ante los retos sociales y ambientales. De apariencia cotidiana, y confortable, mezcla lo vernáculo con lo contemporáneo. Un espacio público en sintonía con el casco histórico al servicio de su ciudadanía, cuyo propósito es afianzar el sentido de pertenencia de sus habitantes, que pretende nacer con el ánimo de mejorar no solo un entorno físico, sino su bagaje cultural y sus expectativas de vida.